

159 FOUNDATION

Бюро **159 FOUNDATION** создает выразительные и оригинальные идеи для инновационных и передовых девелоперских проектов, архитектурных и городских решений, вдохновляясь современной культурой и искусством. Многолетний опыт, профессиональная экспертиза и тонкий индивидуальный подход команды бюро позволяют предоставлять полный цикл услуг от консалтинга и создания бренд-позиционирования до разработки визуального языка и стратегии бренда.

159 FOUNDATION сотрудничает с ведущими международными архитекторами и специалистами с мировым именем. Каждая коллаборация делает собственный вклад в богатый опыт команды, а также по-своему дополняет многогранный и гармоничный стиль работы бюро.

Устанавливать межкультурные связи в локациях по всему миру с художниками, галереями, музеями и институциями — особая ценность для **159F GALLERY** — галереи современного искусства, созданной в рамках фонда **159 FOUNDATION**. Галерея сфокусирована на развитии гибридных образовательных проектов, в основе которых лежит баланс между доступностью и фундаментальными знаниями. Просветительская миссия строится на принципах прямого и живого диалога между художником и слушателем. В то же время команда галереи осознает потребность создавать и поддерживать сообщество авторов, художников, кураторов и всех, кто связывает свою жизнь с современным искусством.

WHITE KHAMOVNIKI

white

Коллекция

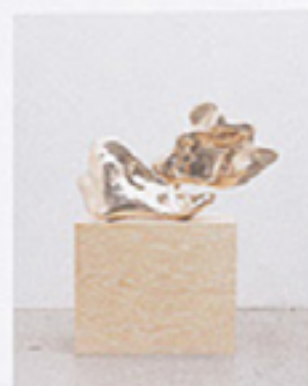
Дом —
произведение
искусства

white

Клавдия

Дом —
произведение
искусства





4 - 11



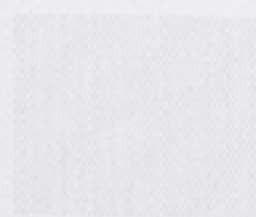
10 - 11



44 - 53



12 - 21



38 - 43



64 - 65



22 - 23



34 - 35



30 - 33

contents

4	11	философия: дом — арт-объект
12	21	архитектура: узнаваемый образ
22	23	внутренний двор
24	29	пространство и интерьеры
30	33	лобби: синтез природы и искусства
34	35	диджитал-арт
36	37	оснащение и отделка
38	43	стилистические решения в отделке
44	53	окружение и образ жизни
54	66	искусство и архитектура модернизма
56	67	белый куб
58	69	modern architecture
60	63	команда проекта
64	65	проекты Capital Group

Современный дом в исторической
части города, вдохновляющая среда
и особый опыт жизни

I

living in art

philosophy

дом —
арт-объект



Пространство, наполненное
смыслом. Жизнь, вдохновленная
эстетикой

Клубный дом
White Khramovniki

Минимализм — основа современного представления о красоте и искусстве. Лаконичный, четкий язык говорит на уровне форм, материалов и света. Архитектура, искусство и технологии — его главные адепты. White Khramovniki — клубный дом в историческом районе Москвы. Здесь еще в XVII веке ткали белое льняное полотно «хам», давшее название району. Современное искусство и мировая культура в контексте истории — это основа философии White и неотъемлемая часть жизни жителей района Хамовники.

Арт-группа А. Казан
Бронзовое литье XXXIX, 2017



Философия

Дом —
произведение
искусства

Две белые башни White Khramovniki
расположены в Опсуфьевском пере-
улке. Футуристичный фасад дома по-
добен арт-объекту, лаконичная фор-
ма лестничными уступами растет
к небу. Архитектурный бетон, витраж-
ное остекление и латунь создают уз-
наваемый образ White. Современная
геометрия дома работает на контрасте
с классической архитектурой Ха-
мовников. Впечатление, производи-
мое White, подобно опыту встречи
с искусством в музейном пространстве.

Панорамный обзор дома создается
за счет уникального фасада и дизайна интерьера

6-7

Философия



Диджитал-арт в лобби

Диджитал-арт инсталляция в лобби дома White Khayrovskiy развивает ощущение, которое производит его архитектура. Интерьеры White создаем по принципу «белого куба». Инсталляция формирует уникальную атмосферу дома.

Лобби



34 - 35

Диджитал-арт

Детали — основа
философия дома





- 21

лобби

Синтез природы и искусства

Лобби в двух башнях White Kha-
товнікі выполнены в светлой и тем-
ной отделке. В белом лобби White
Khatovнікі стойка ресепшена с ди-
джитал-экраном и классические
скульптуры создают ощущение му-
зейного пространства. Во втором
лобби отражение диджитал-арт
экрана в зеркале воды произво-
дит впечатление слияния природы
и искусства.

architecture

architectur

architectu

architect

architec

archite

archit

archi

узнаваемый образ

II



Лобби

Арт-объекты в лобби White — ключ к уникальному опыту жизни. Искусство как лейтмотив звучит в интерьерах, архитектуре и деталях декора.



Получили
ключи



Здесь вы
и искусство



Стилистические
решения в отделке



№ 1. White

Белые стены, широкая паркетная доска из светлого дуба и натуральный мрамор в отделке создают атмосферу новой классики. Люстра в столовой и внимание к деталям делают пространство наполненным и продуманным, а современные приемы формообразования и световые сценарии создают актуальный интерьер.



№ 2. Ginger

Современные квартиры сочетают в себе контрастную светлую, темно-серую, рыжую палитру и мебель, дополненную предметами искусства и декором. Однополосная доска из копченого дуба на полу сочетается с шероховатой матовой поверхностью тепло-серого керамогранита в ванной комнате.





Бесс Тесс Гарден
Ips Polar

Интерьеры White Khayomiki созданы по принципу «белого куба». Искусство является частью повседневной жизни и наполняет пространство одного из самых современных домов Москвы. Диджитал-арт инсталляция в лобби подчеркивает неповторимость архитектуры дома и его уникальный характер.

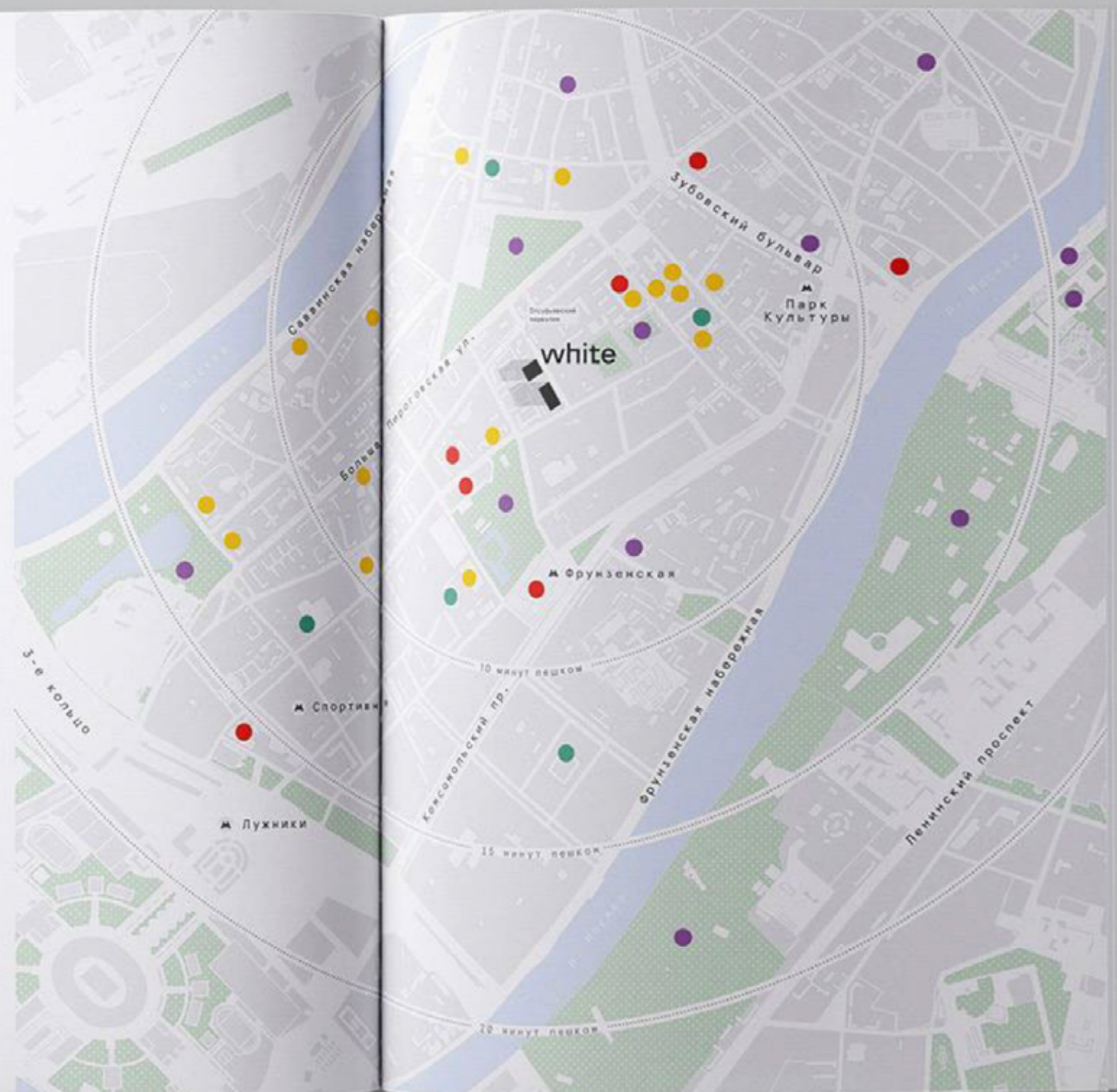


Чанг Адам
Лабил хаимик 17, 2016

Самый камерный переулок Хамовников

Особый статус района Хамовники сложился благодаря богатой истории, современной инфраструктуре и штаб-квартирам технологического бизнеса. В Хамовниках особняки XIX века соседствуют с современными городскими резиденциями. Здесь расположены лучшие московские гимназии, лицея и старинные университеты. Новое художественные галереи открываются рядом со элитными музеями. Современные гастрономические проекты работают в пространствах бывших мануфактур и конкурируют с известными ресторанами столицы. Собственный ритм создает атмосферу жизни, наполненной впечатлениями и временем для саморазвития.

- Кафе и рестораны
- Спорт и здоровый образ жизни
- Культура и доступность
- Образование



IV

location



lifestyle

окружение
и образ жизни

Вокруг дома

Городские парки

Животные места для прогулок можно найти в каждой части Хамовников. Это и большой пруд рядом с Новодевичьим монастырем, и сквер Девичьего поля, и, конечно, парк «Усадьба Трубецких».



Парк «Усадьба Трубецких» в Хамовниках также называют парком имени Менделеева



Росинский домик культуры — уникальное здание в стиле модернизма. Сегодня здесь расположены 10 залов для занятий, театральная и ресторанная



Александр Цимайло
и Николай Ляшенко

Архитекторы проекта: бюро «Цимайло Ляшенко и Партнеры»

«White — это спокойное модер-
нистское высказывание»

Работая над проектом White Khamovniki, мы решали несколько задач. С одной стороны, это здание должно иметь силуэтное или «скульптурное» решение, которое будет визуально выделять его даже с дальних ракурсов. С другой — оно должно органично вписаться в ландшафт существующей застройки и быть самосистемным в деталях по отношению к домам, расположенным поблизости.

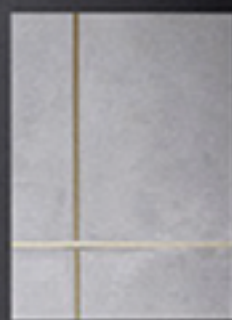
Решая эти задачи, мы сосредоточились на форме, и у домов появился узнаваемый силуэт. По мере приближения к дому начинают работать детали: латунные вставки в откосах оконных проемов создают новое лицо дома в ракурсах и становятся важными деталями богатого, под стать окружению, образа, хотя сам прием довольно минималистичный. Учитывая исторический контекст, мы также стремились сохранить соотношение стены и окна ровно в тех пропорциях, в которых оно существует в окружающей застройке.

Для нас проект White Khamovniki важен еще и потому, что нам удалось полностью реализовать и архитектуру, и интерьеры дома. Мы интерпретировали входные группы по образцу галерей искусств. Как пространство, в которое тыходишь и получаешь определенное настроение, что на самом деле и есть статическая или духовная составляющая архитектуры. Объекты в лобби могут меняться, что будет подтверждать эстетику галерейного пространства.



A.

Свет
и навигация



B.

Детали
и материалы

Освещение и отделка

Пространства внутри White Khartouk подчиняются логике, которую выстраивает визуальный язык дома. Навигация и освещение — его основные составляющие. Материалы отделки лобби поддерживают безудержные формы и четкую геометрию.

В арт-бетон и наливной пол интегрирована латунь, которая также используется в декоре фасада дома. Практически незаметные декоры выдают лишь идеально подобранные детали фурнитуры. Сочетание фактур и световые решения усиливают интерьер, делая его еще более впечатляющим.



Лифты



D.

Парковка



E.

Келлеры

Кабель лифтов в White выполнен согласно дизайн-проекту дома с использованием премиальной отделочной ленты и индивидуальным устройством полов.

На подземной парковке White — 120 машино-мест. Предусмотрены места для гостей и аренды. Система контроля доступа, автоматические шлагбаумы и видеонаблюдение по периметру комплекса обеспечивают приватность территории дома и спокойствие его жителей.

Поддерживать чистоту и минимализм пространств в квартирах помогут келлеры, расположенные в цокольном этаже дома. Удобное решение для хранения сезонных вещей и спортивного снаряжения.



Ле Корбюзье
Вилла Савой, 1931



Николас Антони Гауди
Архитектура Дом-Брегюет,
из книги ЖЕСТКОЕ, 2013

Орскан Серафим
Культовый дом Густаво Гутierrez, 1937

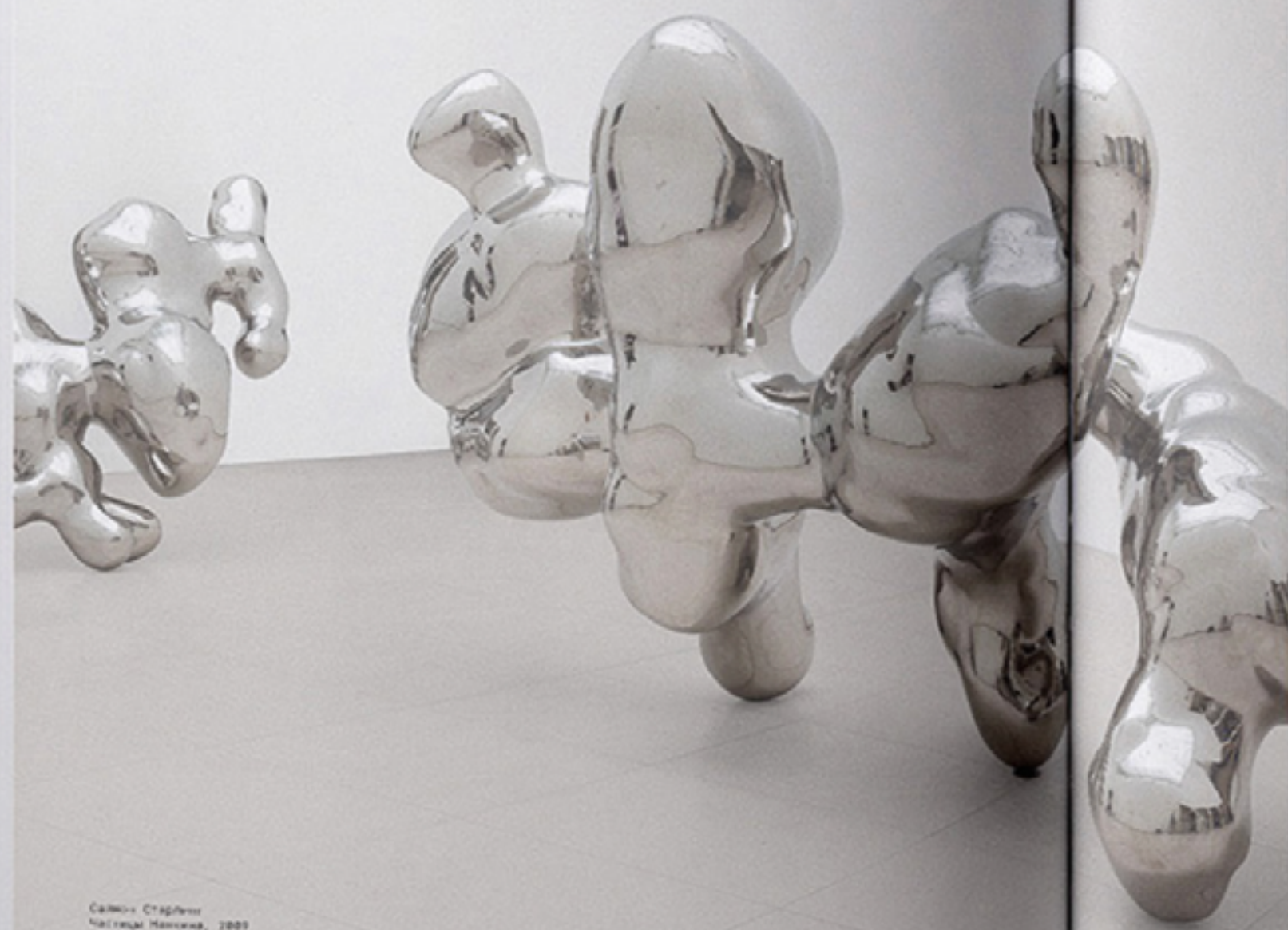


modern architecture

Ле Корбюзье
Телец, 1963



В широком смысле модернизм — «другое искусство», главной целью которого является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и новых выразительных средствах. В архитектуре модернизмом принято называть творчество пионеров современной архитектуры и их последователей в период с начала 20-х по 50-е годы XX века. Основоположники — Вальтер Гропиус, Людвиг Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Алваро Сизейра, Оскар Нимейер. Также термин «модернизм» служит синонимом понятию «современная архитектура».



Jaume Plensa
«Белый куб», 2009

cube

white

Белый куб

«Белый куб» — выставочная концепция, которая правит музейным миром уже столетие. Она символизирует пространство, свободное от контекста и условностей современной жизни — архитектура выставки не должна влиять на объекты искусства. Художественный критик

Брайан О'Дорти в статье «Внутри белого куба» (1976) подчеркнул, что «образ белого, идеального пространства даже в большей степени, чем какое-либо отдельное произведение, может служить архетипическим образом искусства XX века».

Svetlana Grigoreva — Brand manager
Pezerskaya Naberezhnaya, 80/1, Moscow 123317
T: 7 495 363 42 00 ext. 1318 — M: 7 826 823 06 01
grigoreva@capitalgroupcorp.com

capitalgroup.ru

white

white

Khamovniki

white

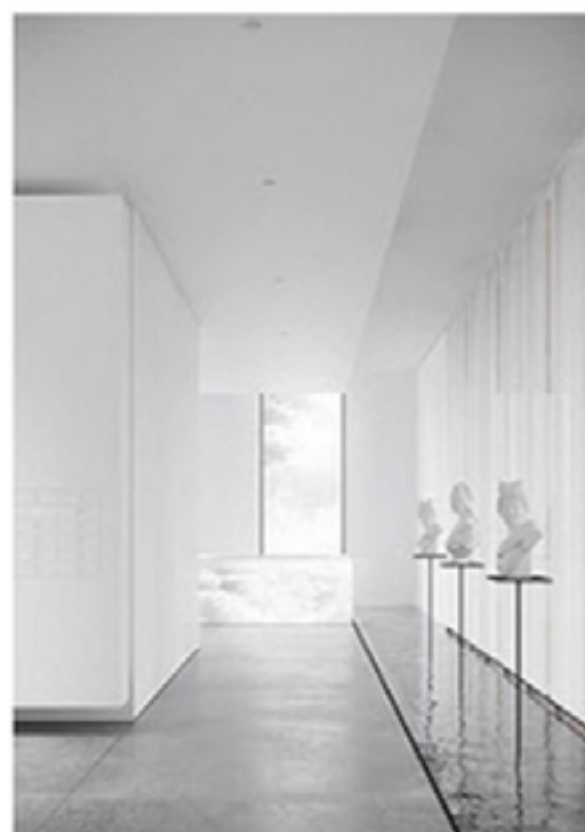
Khamovniki

Pezerskaya Naberezhnaya,
80/1, Moscow 123317
capitalgroupcorp.com

Для —
произведения
искусства

Для белых багетов White Khamovniki
галерея над Охотным рядом
лестничные узлы расширены
к потолку. Функциональный формат
выглядит как арт-объект. Архитектур-
ный бетон, выразительное остекление
галереи создают уникальный
White. Логичность геометрии дома
работает на контрасте с класси-
ческой архитектурой Кремля.
Углубление, произведенное White,
добавило истории.

White — это
искусство жить



white

Khamovniksi



Dmitry Lych



Story

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling. "A desire for an idea is the putting a little piece of bark on a tree and leaving it into the water," Lych said in a trailer for the course.

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling.

white

Khamovniksi

Дом —
гражданские
искусства

Dmitry Lych



Story

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling. "A desire for an idea is the putting a little piece of bark on a tree and leaving it into the water," Lych said in a trailer for the course.

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling.

white

Khamovniksi



4 - 11



12 - 15



44 - 53



12 - 21



64 - 65



22 - 29



34 - 35



50 - 55

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling.

white

Khamovniksi



Dmitry Lych

Story

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling. "A desire for an idea is the putting a little piece of bark on a tree and leaving it into the water," Lych said in a trailer for the course.

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling.

white

Khamovniksi

Дом —
гражданские
искусства

Story

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling. "A desire for an idea is the putting a little piece of bark on a tree and leaving it into the water," Lych said in a trailer for the course.

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling.

white

Khamovniksi



Story

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling.

Back in March, Lych announced that he was leading a new online stimulating modernism teaching idea generation, translating ideas into narrative, and going beyond formulaic storytelling.

THE CULT



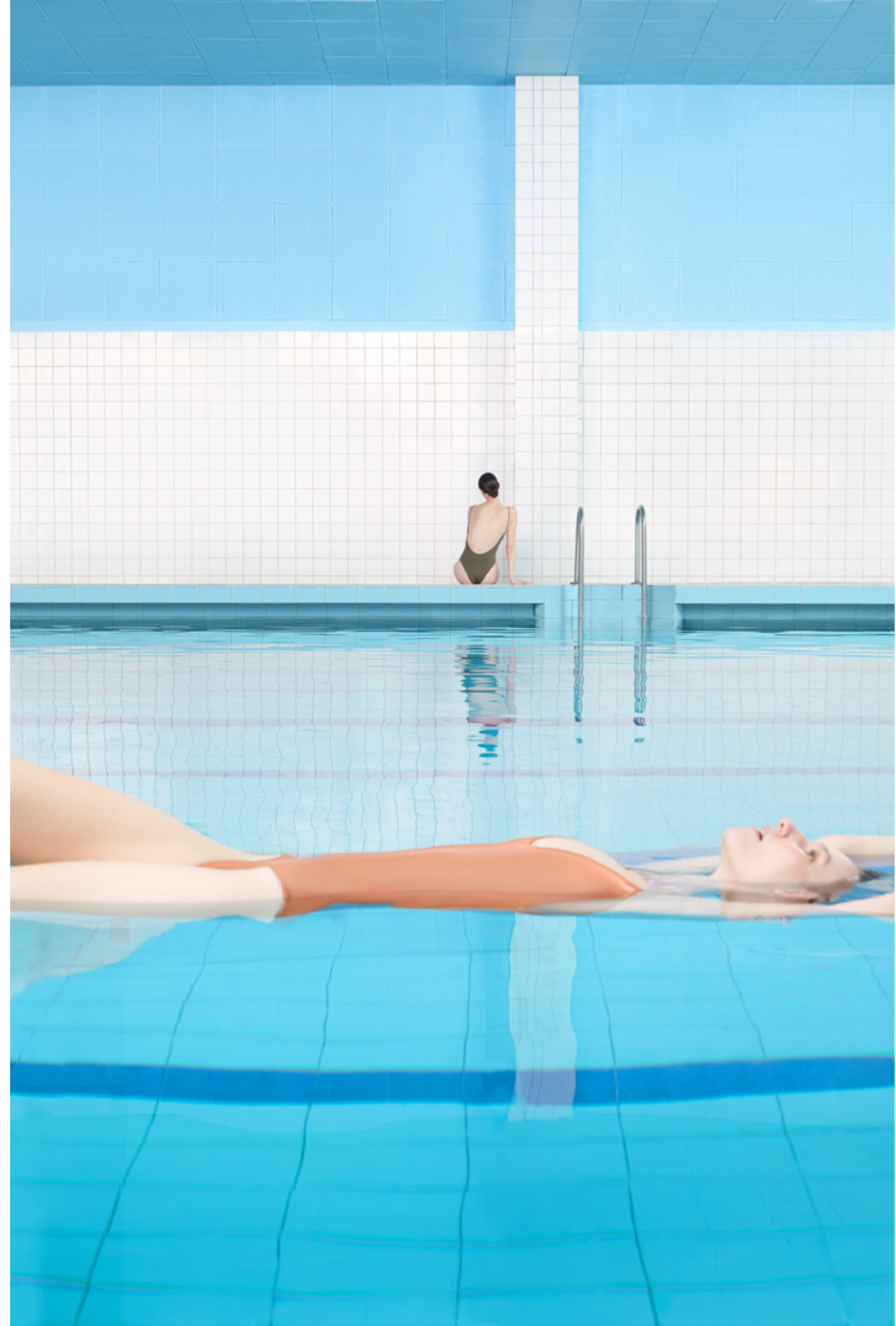




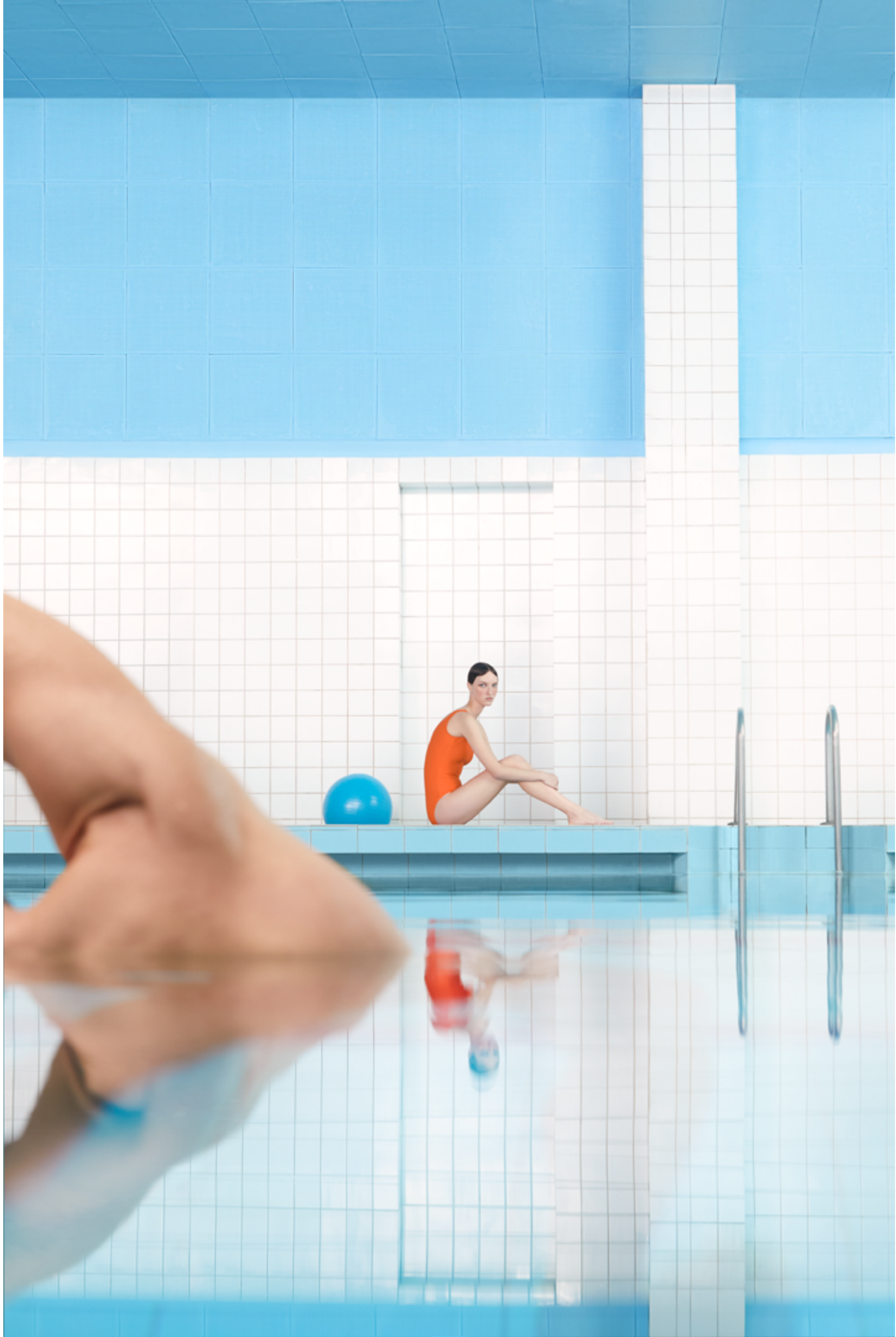
ДОМ С БАССЕЙНОМ

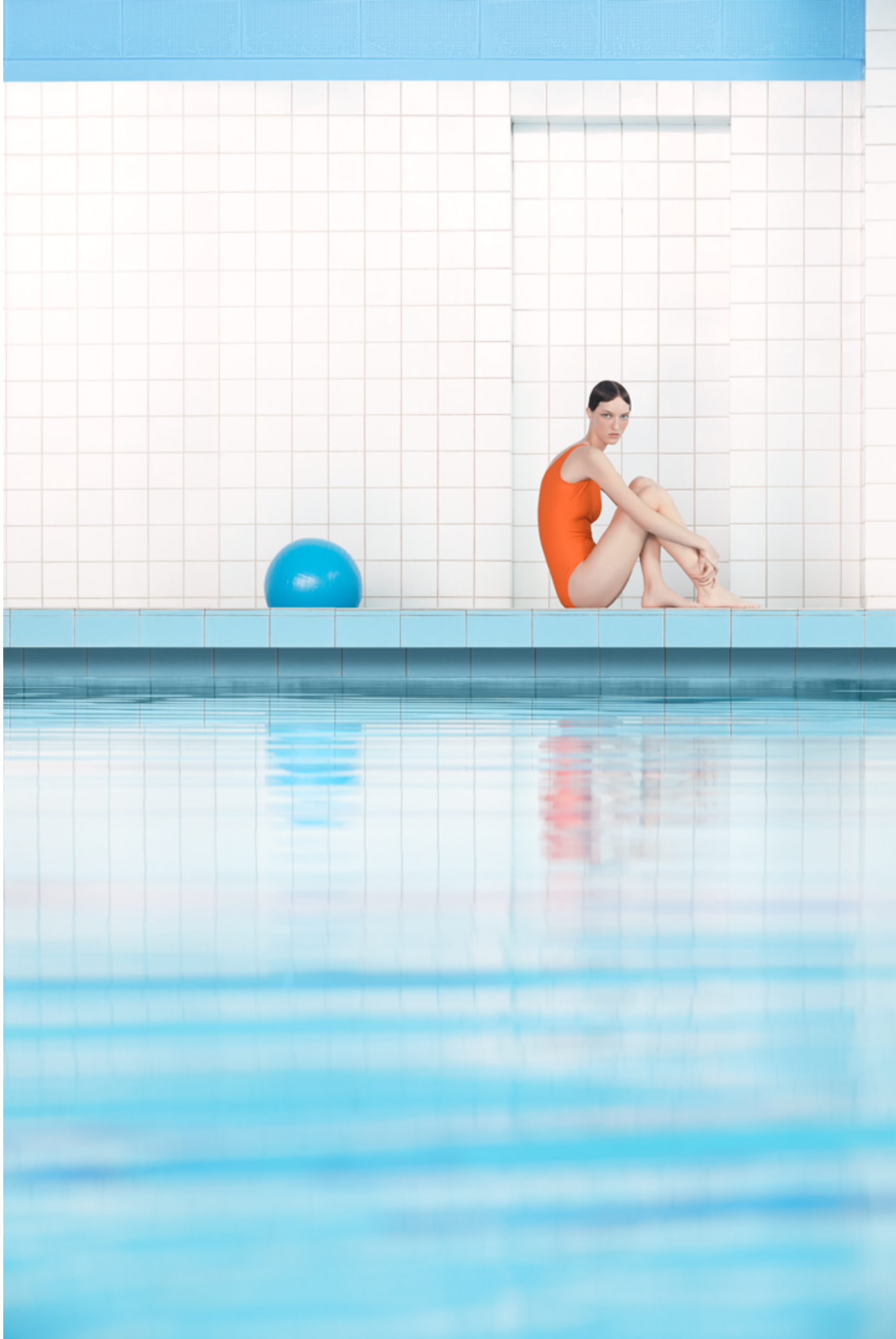
СРЕТЕНКА 13|26





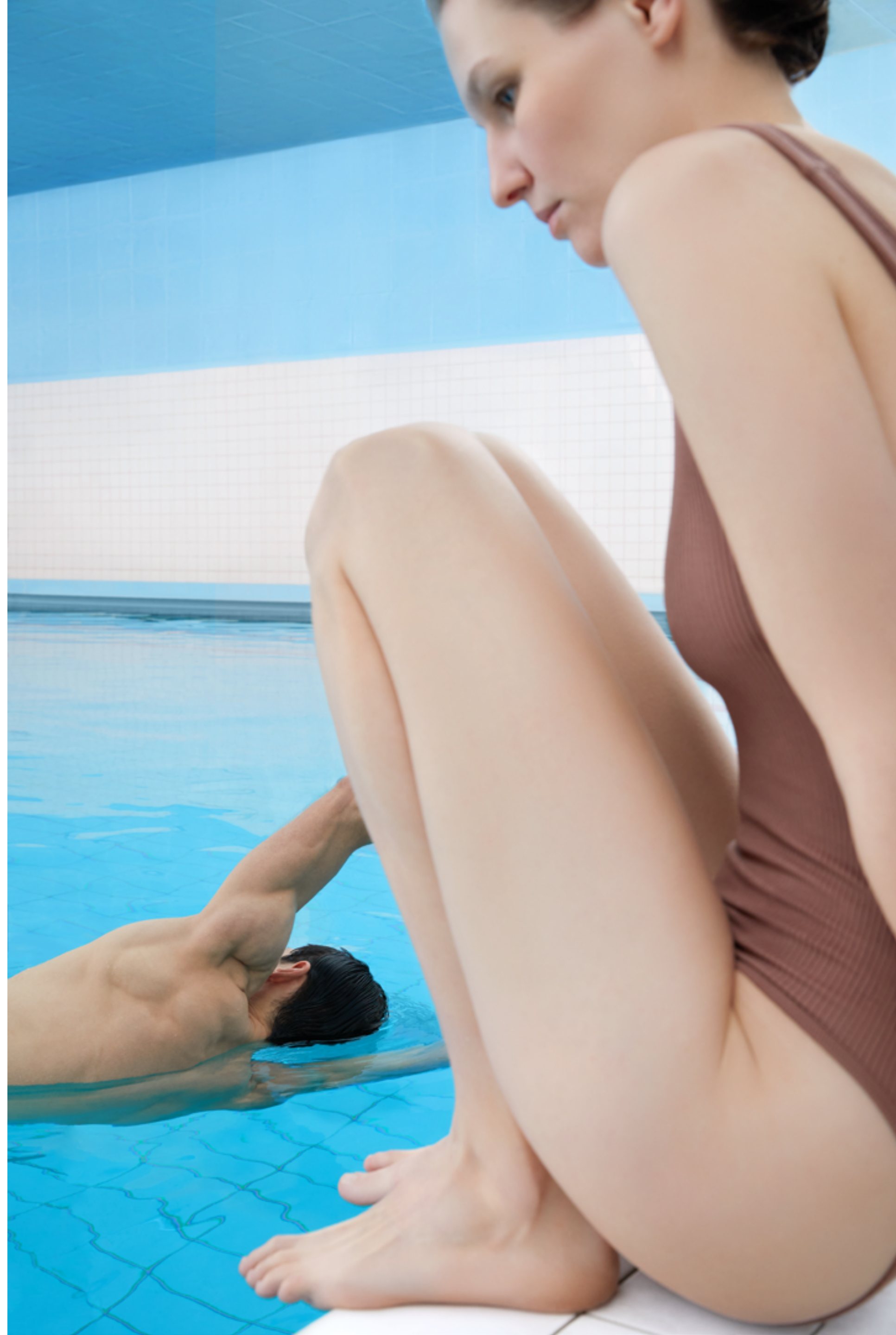














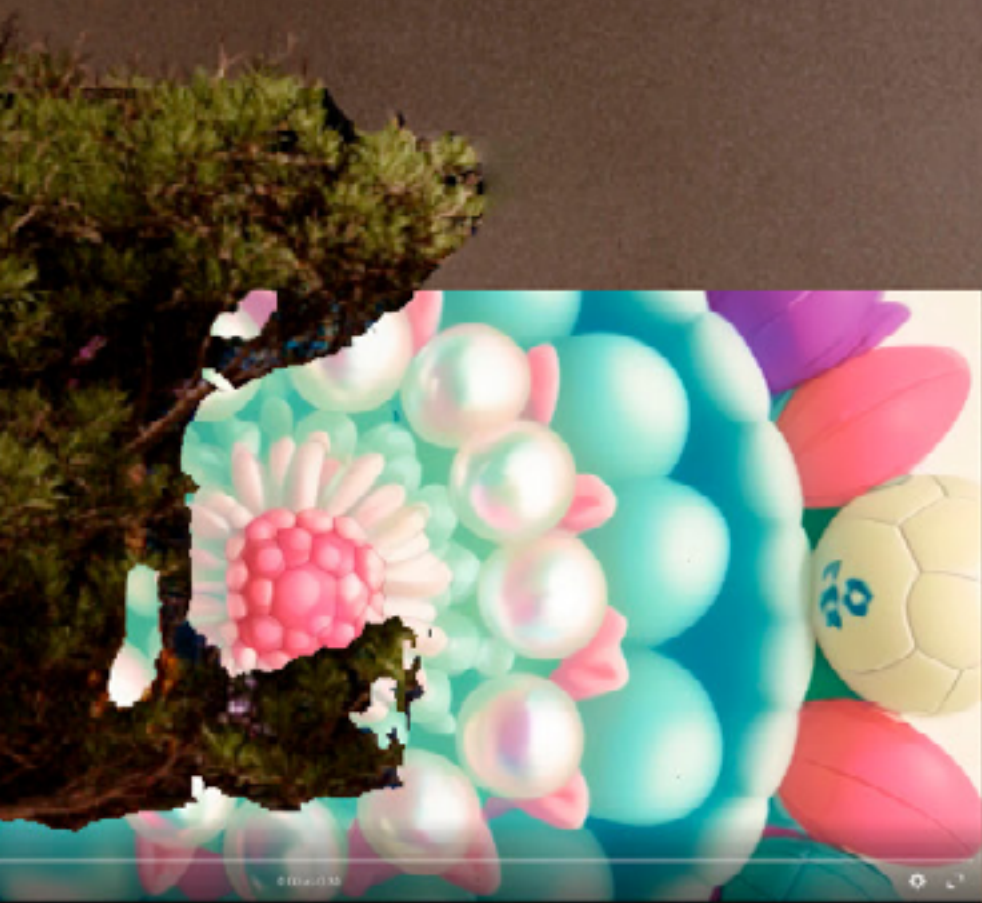
КИНЕТИК





1

3 - 2800	13 - 73-81
4 - 1-8	14 - 82-90
5 - 9-18	15 - 81-89
6 - 19-27	16 - 100-108
7 - 28-36	17 - 109-117
8 - 37-45	18 - 118-126
9 - 46-54	19 - 127-135
10 - 55-63	20 - 136-143
11 - 64-72	21 - 144-152



UDS











