

Тема доклада:

Новые подходы к формированию общественных городских пространств.

Разворот от функциональной урбанистики к адаптивной

“Урбанистика” – что это?

начнем с определения самого понятия, а затем перейдем к рассмотрению обозначенной проблематики.

В современном понимании:

это, по сути, социальное явление, а при надлежащем к ней отношении – наука, основным направлением которой, становится изучение города и анализ городских процессов, охватывающее архитектуру, градостроительство, социологию, экономику, транспорт, экологию и цифровые технологии.

Основная задача:

стремление понять, как города развиваются, как они влияют на жизнь людей и как сделать их более комфортными, устойчивыми, функциональными и...**человечными!**

Сложно удержаться от реминисценции на тему вавилонского столпотворения, такой отсыл вполне понятен в современном контексте градостроительства.

Сюжет, известный всем:

неизбывное стремление человечества как сказано: «сделать себе имя», это вовлеченность в общий большой процесс без осознанного желания прислушиваться, понимать и осознавать последствия.

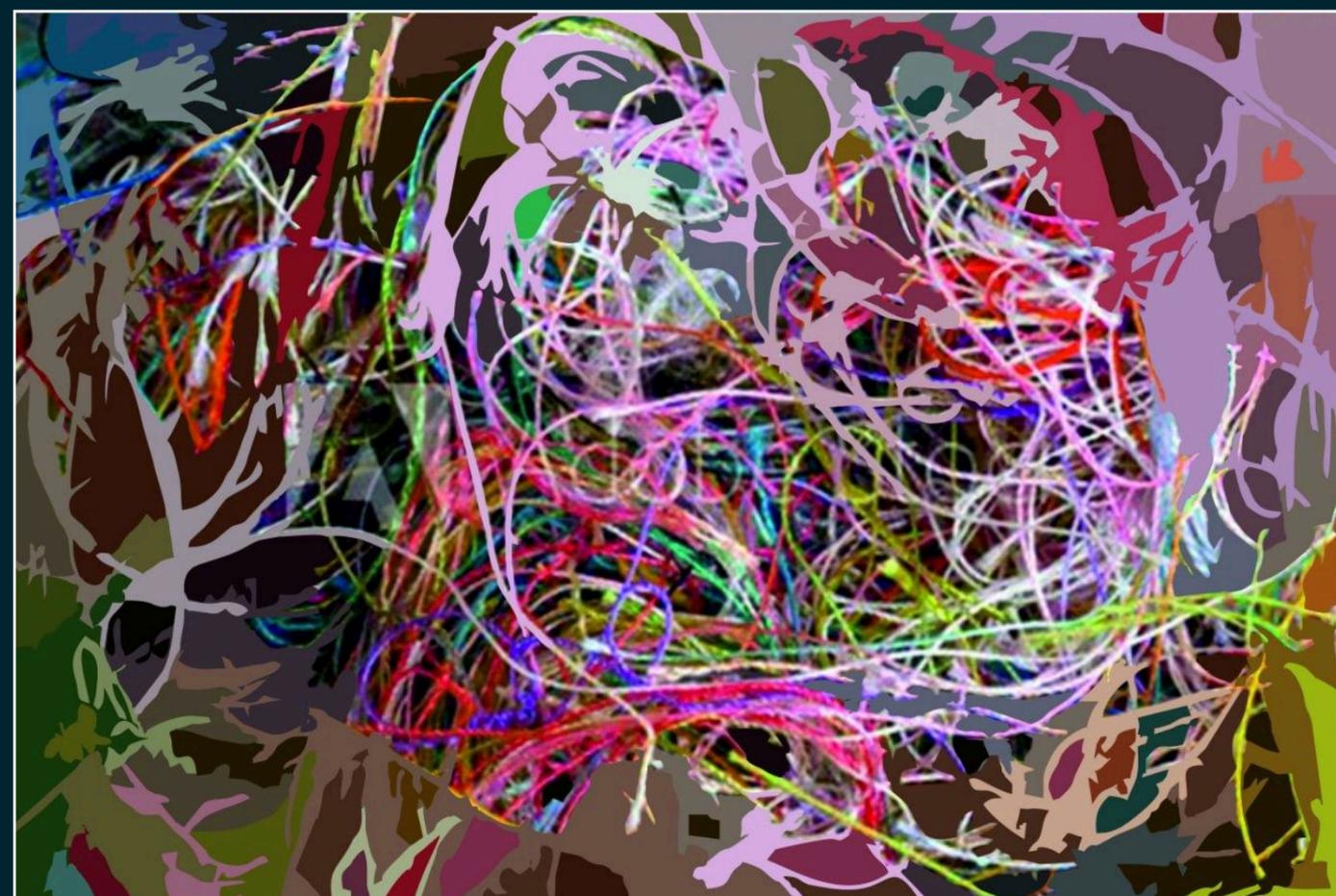


Отчасти именно в таком положении и находится современная урбанистика

Имея перед собой четко сформулированную задачу – **проектирования городской инфраструктуры**, включающей в себя жилую застройку, общественные локации и объекты, транспортную и инженерные системы, градостроители, архитекторы, инженеры, социологи, экономисты и финансисты зачастую не имеют четко сформулированной **идеи консолидации** в достижении своих целей и задач.

В большинстве случаев это разрозненные целеполагания, не ведущие к пониманию того, что речь идёт о едином живом организме, требующем комплексного подхода к своему существованию и развитию.

Мысля абстрактно, можно увидеть, что выглядит это примерно так



Если рассмотреть основные аспекты урбанистики сегодня, то мы видим прекрасные формулировки и тезисы:

01 Комфорт и качество жизни – создание удобных общественных пространств, зелёных зон, доступного жилья, пешеходных и велосипедных маршрутов.

02 Транспорт и мобильность – развитие общественного транспорта, борьба с пробками, интеграция умных транспортных решений.

03 Экология и устойчивость – снижение выбросов, озеленение, адаптация к изменению климата, борьба с загрязнением.

В таком случае, все должно выглядеть хотя бы так



04

Социальная инклюзивность – доступная среда для всех, борьба с социальным неравенством в городе.

05

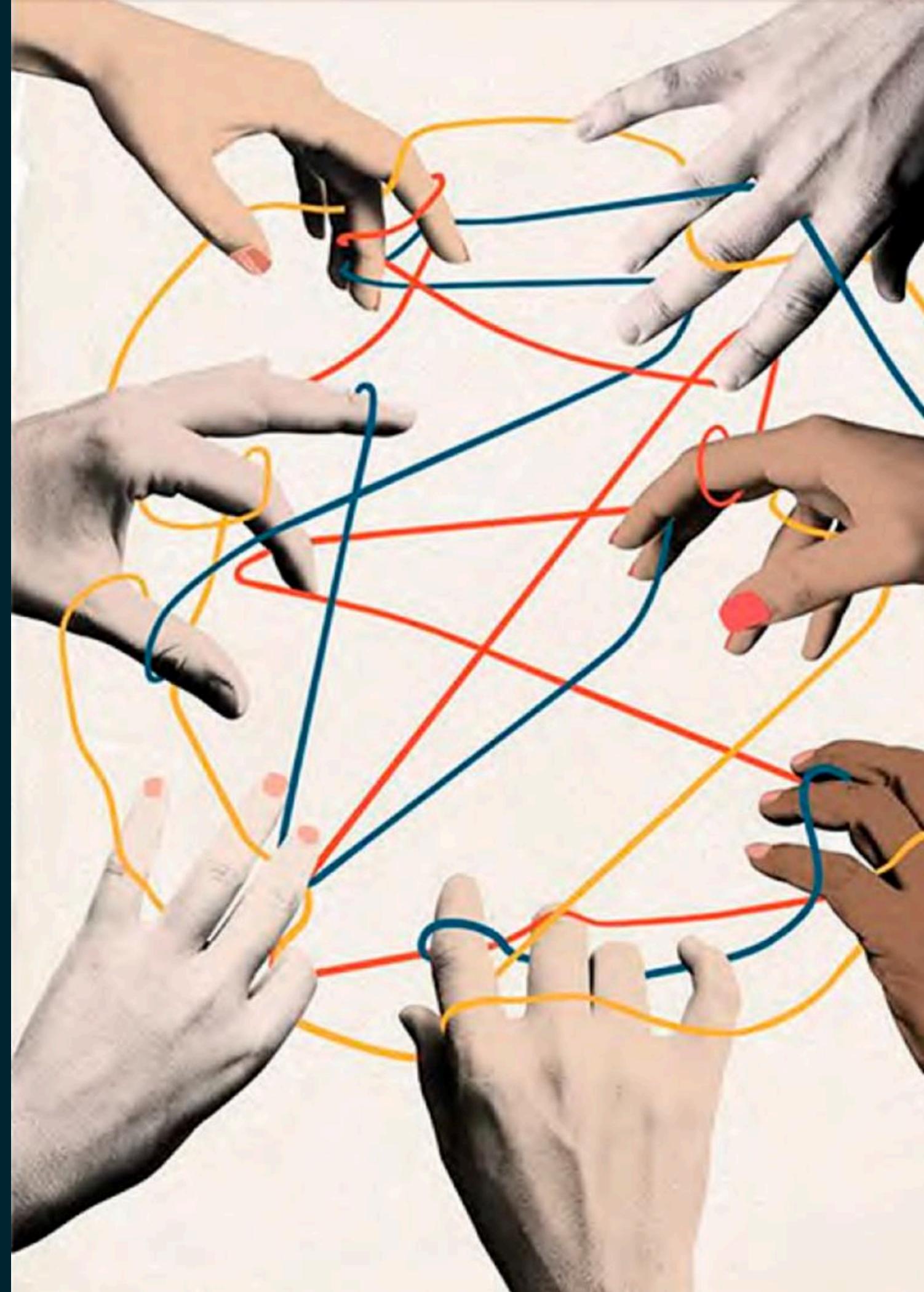
Цифровизация и умные города – использование технологий для повышения эффективности управления, мониторинга трафика, энергосбережения.



Однако, проблемы современной урбанистики в достаточной степени нивелируют эти программные заявления:

- Перенаселение городов, увеличение их плотности застройки и рост стоимости жилья
- Несбалансированность селитебных и общественных локаций, и как следствие – проблемы с транспортной структурой
- Загущение и концентрация промышленных зон и разрежённость зеленых локаций, как следствие – неблагоприятная экология
- Конфликты интересов между застройщиками, властями и жителями
- Разрушение исторической городской среды ради новых застроек.

**Значит, прилагаемые усилия
- это попытка упорядочить результаты:**



А по-настоящему, если рассматривать данные вопросы с точки зрения человека, гражданина, горожанина, обывателя, как элемента, **составляющего всю структуру городской жизни,**

то несложно сделать вывод о том, что современная городская застройка имеет все шансы адаптировать свои функции, заложенные в ней к современному человеку, т.е. совершить

разворот от функциональной урбанистики к адаптивной

Урбанистика с человеческим лицом

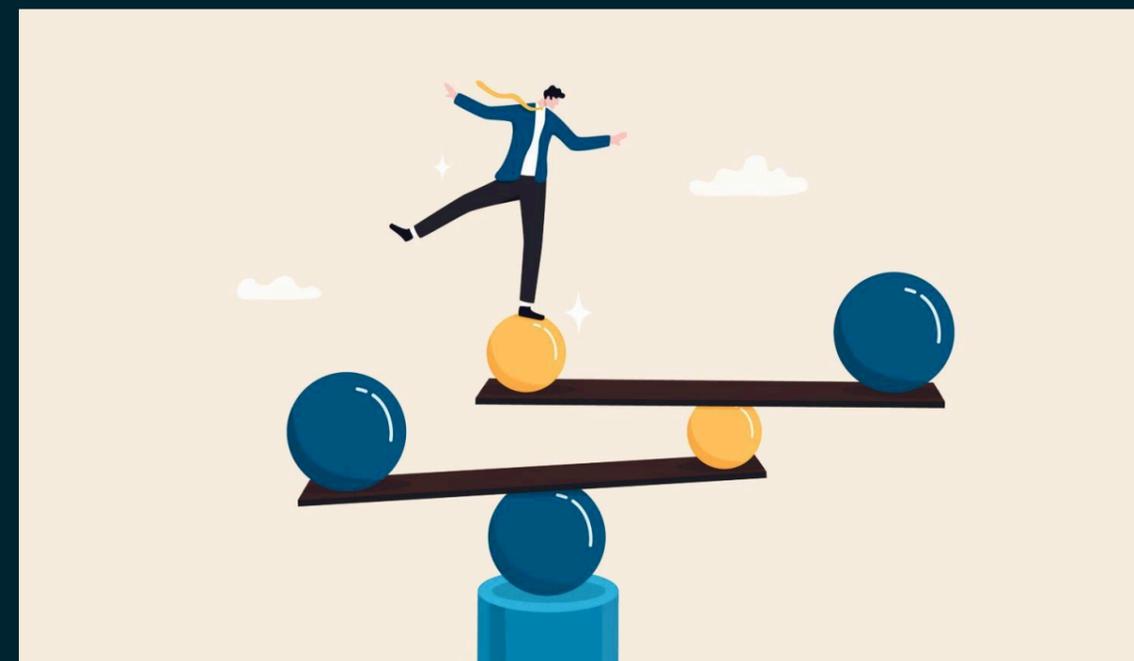
на примере формирования общественного городского пространства в ЖК Этика



В процессе формирования жилой застройки на 25 Га в локации озера Алебашевское, в соответствии с требованиями ПЗЗ г. Тюмени, мы столкнулись с необходимостью выделить участок площадью 2,5Га под озелененную территорию общего пользования – ОТОП.

Это требование нас несколько озадачило и начался поиск оптимального решения, в котором был бы достигнут **баланс интересов** между застройщиком, городскими властями, транспортно-коммунальными ведомствами и жителями города.

И в первую очередь, чтобы эта территория стала не вынужденной необходимостью, не конфликтным узлом напряжений, а стала бы неким объединяющим эти интересы элементом.



В этот момент мы и спустились на землю и развернулись в сторону **человека** и постарались посмотреть на ситуацию глазами горожанина, которому предстоит жить в данной локации, идти по этим улицам, жить в этих домах, растить детей, ухаживать за стариками...в общем жить свою единственную жизнь!



Тут и появилась идея максимально включить данную территорию в живую ткань застройки, позволить ей затечь в нее как река в общую архитектурно-социальную структуру, заняв свое русло как единственно возможное!

Впоследствии в названии проекта появился термин **«зеленая река»** и **зеленый каркас**.

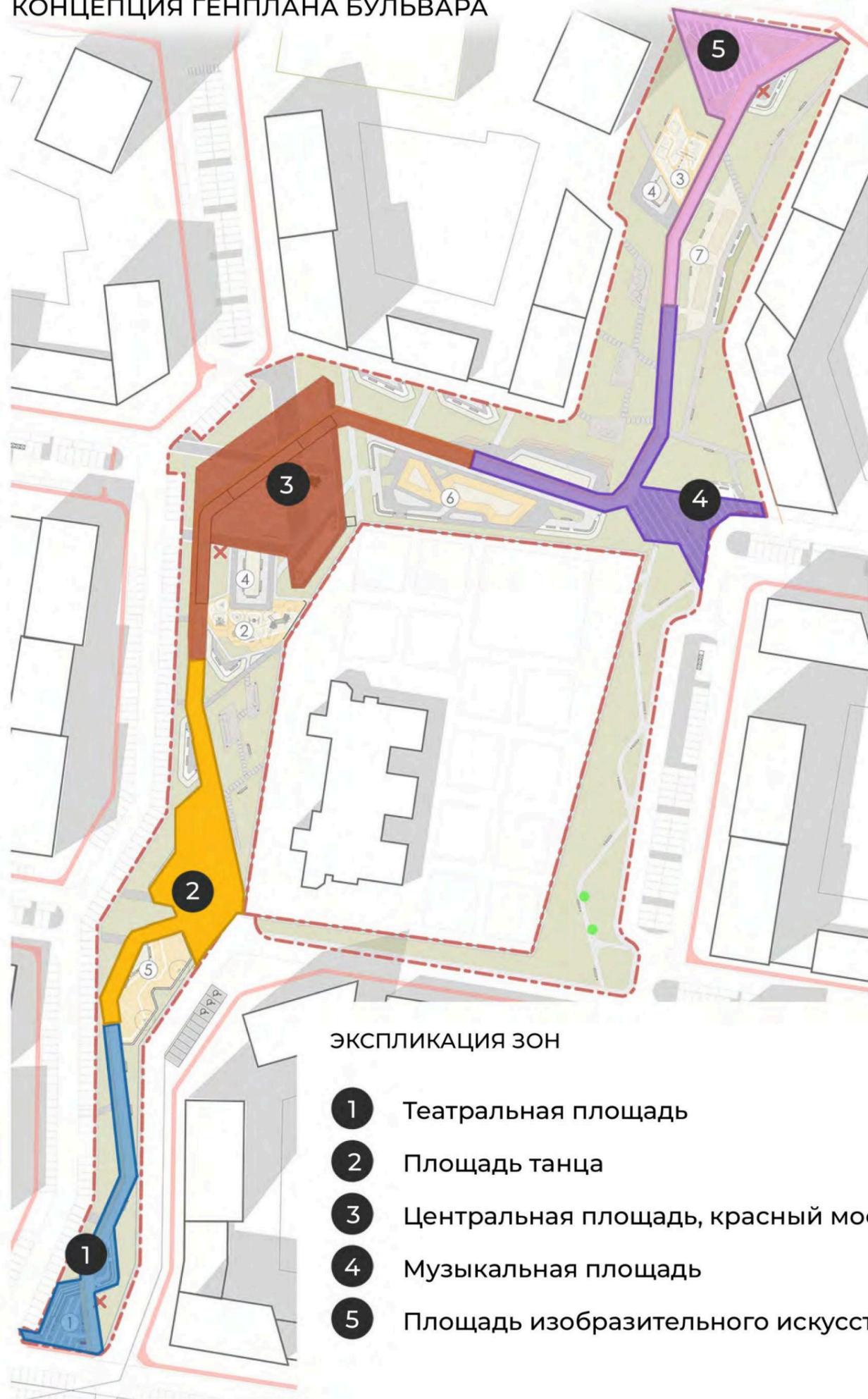
Это прием, когда именно озеленение жилых территорий формирует основные направления пешеходных маршрутов и связей квартала.

А эти пешеходные связи дают возможность кварталу называться жилым, дают ощущение безопасности и удобства, обеспечивая комфортный ритм жизни!

В нашем ЖК, сформированном по принципу квартальной застройки и состоящем из 8 кварталов, озеленение как бы вытекает за пределы дворовых территорий, вливаясь в зеленую структуру территории общего пользования, трансформируясь в пешеходный бульвар, насыщенный множеством различных смысловых и функциональных зон.



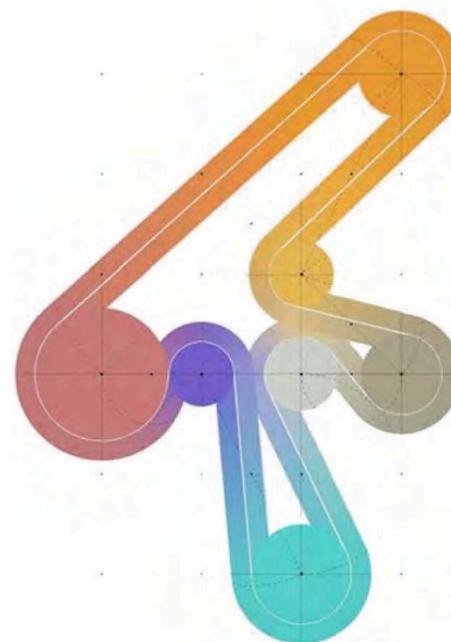
КОНЦЕПЦИЯ ГЕНПЛАНА БУЛЬВАРА



Бульвар разделён на зоны, посвящённые разным видам искусства (музыка, танцы, театр, фотография, изобразительное искусство). Все эти площади соединены единым транзитным путем, который в центральной площади переходит в красный мост. Он является объединяющим элементом и становится символом гармонии и связи. Подразумевается, что гости бульвара смогут найти себе занятие по интересам, вдохновиться, поделиться эмоциями с кем-то. Поэтому образ красного моста - это про творчество, ведь оно объединяет людей разных поколений. Мост будет ассоциироваться с искусством и являться узнаваемым брендом бульвара

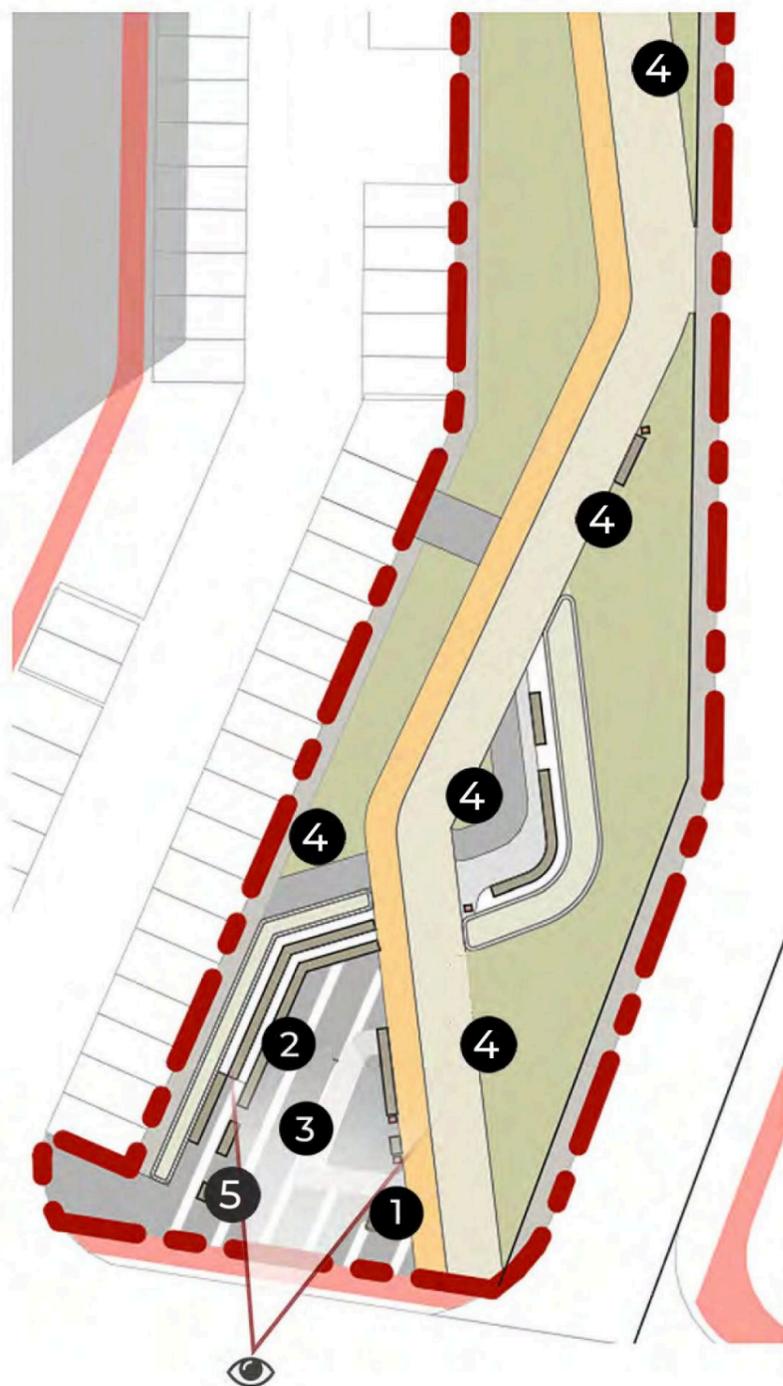
“Искусство, объединяющее поколения.”

Здесь каждый найдёт свою точку вдохновения, будь то музыка, танцы, изобразительное искусство или фотография. Пространство создаёт ощущение гармонии, уюта и смысла.

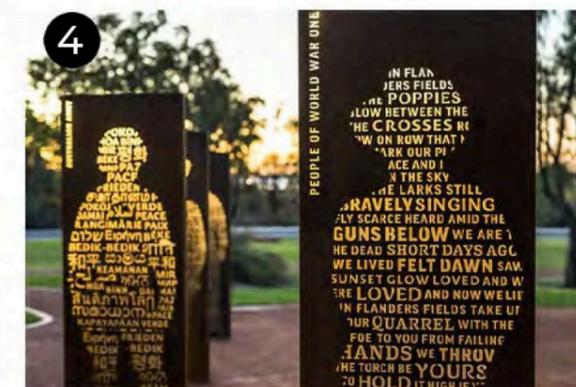


Увеличение осведомленности о ЖК “Этика” через продвижение уникального бульвара, как центра жизни. Формирование образа комфортного места, где ценятся дружеские отношения между людьми разных поколений.

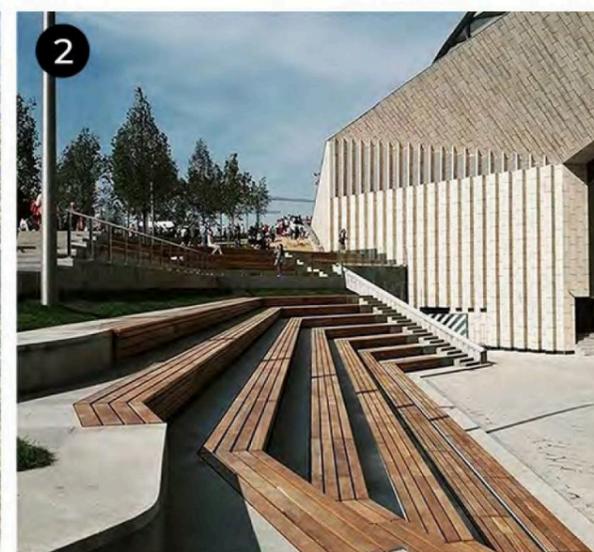
КОНЦЕПЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЗОНЫ



Импровизированная сцена выделена в мощении



Человек - актер своей жизни

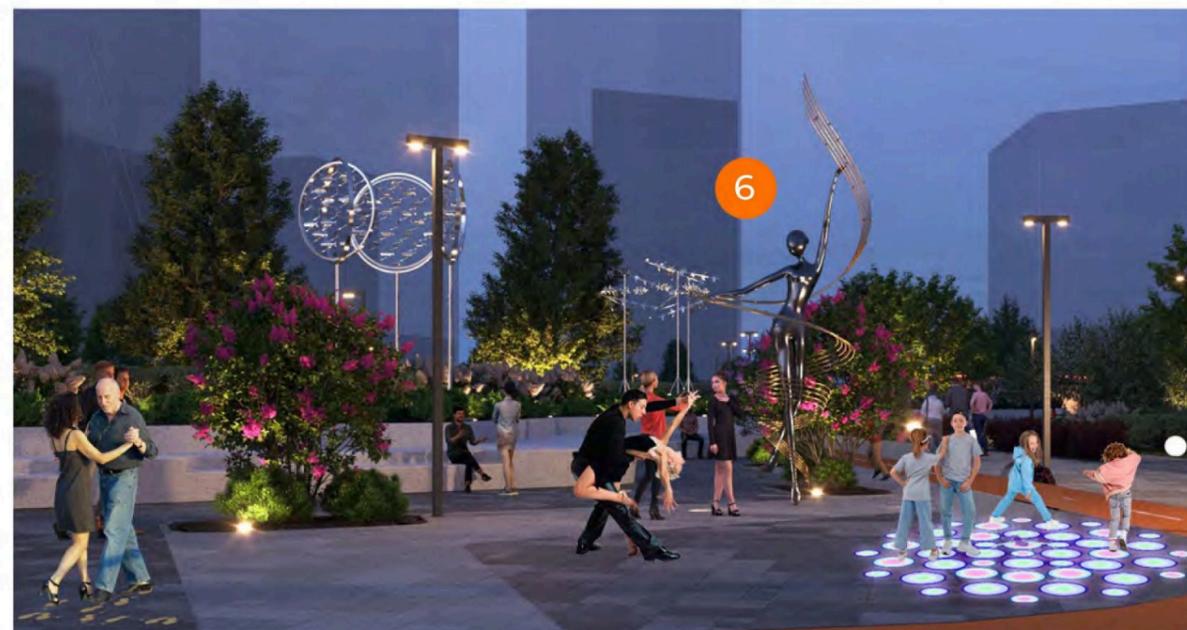
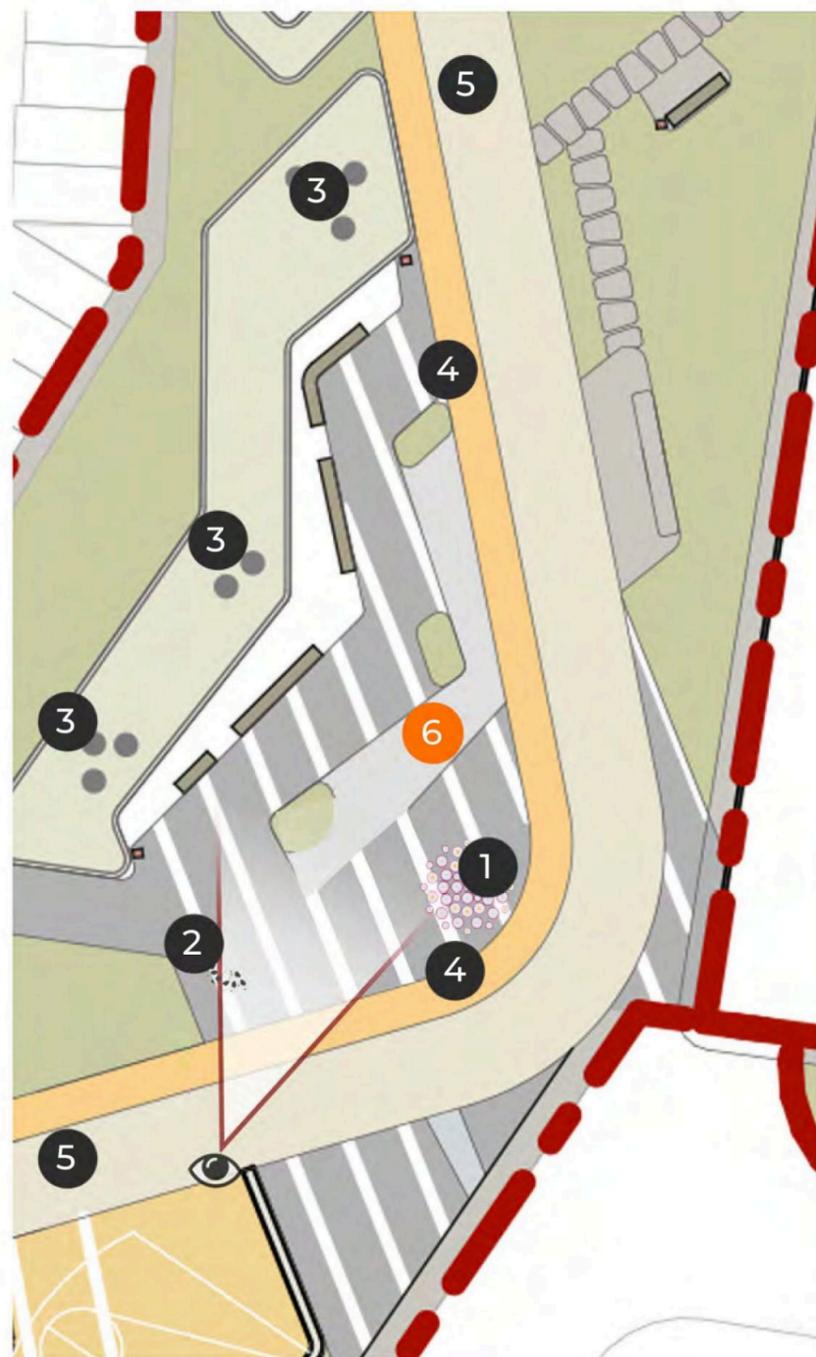


Театральная афиша как навигация

Театральная площадь приветствует посетителей бульвара. Это пространство может использоваться как для проведения мероприятий, спектаклей, мастер-классов, так и для отдыха проходящих людей. Своего рода воронка для притяжения гостей. Импровизированная сцена дает возможность людям всех возрастов почувствовать себя вовлеченным в актерскую игру. Для зрителей предлагаются посадочные места в виде амфитеатра для наблюдения за ритмом жизни.

У входа будет размещен план территории с навигацией, можно привести параллель с цилиндрической театральной афишной тумбой. Предлагается разместить арт-объекты с тематическими цитатами на подобие «Жизнь - это театр, а мы в ней актеры». Образ человека в инсталляциях отражает идею главного героя в своей жизни и мысль о том, что жизнь и есть история, и нужно ценить моменты. Фразы отражают философию ЖК, подчеркивая гармонию, искусство и современность.

КОНЦЕПЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ЗОНЫ



Площадь для танцев обособлена мощением. В центре зоны размещена изящная металлическая скульптура танцующей девушки. Она ярко отражает назначение локации, призывает людей к непринужденности, легкости, отдаче себя моменту.



Светодинамическая танцевальная площадка создает дополнительное освещение



Следы танца



Кинетические скульптуры словно танцуют



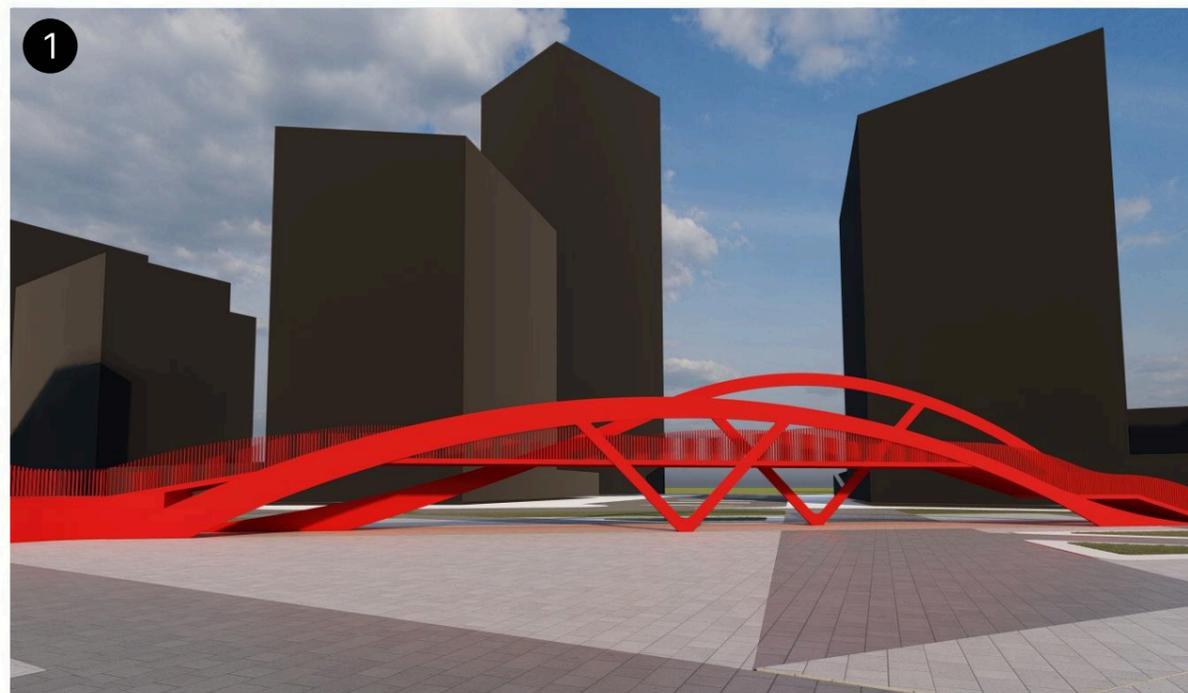
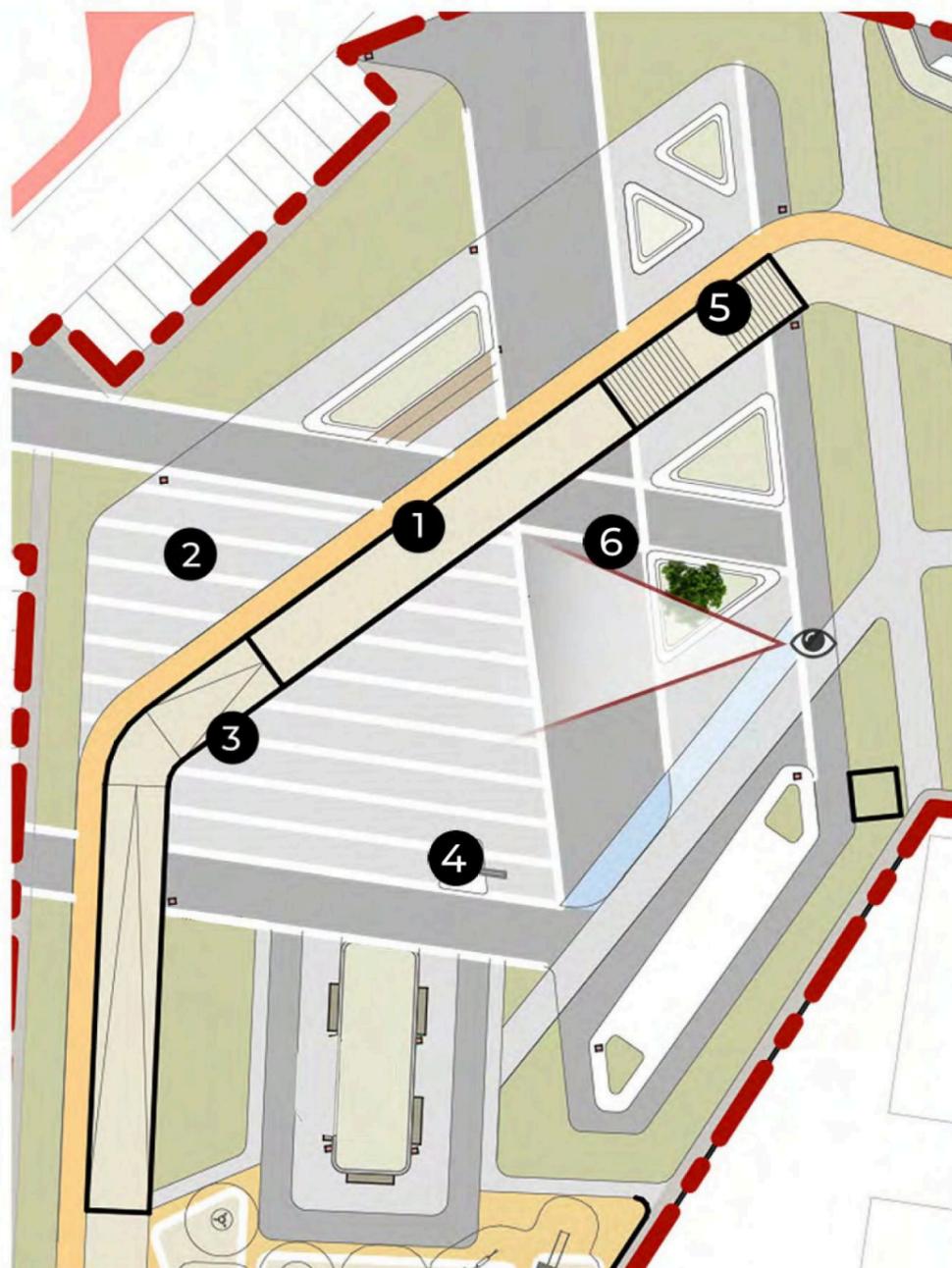
Танцующая навигация. Руки показывают направление



Следы как навигация
Схематичное изображение танца в виде пути к танцевальной площадке

После театральной зоны начинаются более активные пространства. Танцевальная зона призывает человека раскрыть себя в движениях. Во время танца танцор жестами объясняет свои мысли, регулируя ритм и темп. Например, в балете во время выступления не произносится ни единого слова, но главный инструмент общения — тело. Танец объединяет, даже если люди разговаривают на разных языках. Кинетические скульптуры, динамическая подсветка создают движение, которое можно связать с ритмом, танцем. Вся наша жизнь — это танец, ловите его ритм. На этой площади могут проводиться танцевальные мастер-классы, вечерние танцевальные шоу, открытые уроки для всех желающих. Интерактивная музыкальная игра — решение, позволяющее создать яркую и увлекательную игровую среду. Панель, оснащенная встроенной подсветкой, которая реагирует на действия участников, превращает процесс игры в динамичное взаимодействие со светом и звуком. Каждый шаг игроков активирует уникальные музыкальные эффекты, что делает игру не только веселой, но и развивающей. Для тех, кто не умеет танцевать, можно следовать схеме из следов с номерами. Так можно научиться танцевать в вальс.

КОНЦЕПЦИЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЗОНЫ



Мост открывает новые видовые точки на бульвар. Под мостиком частично расположены глухие стены для ветрозащиты с организацией бизбордов. Также, к мосту подвешены LED качели, которые связываются с художественной тематикой. Стены из бизбордов отсылают к фотографии, человек может создать паттерн из пикселей/шариков, сделать свою фото-стену.



Стена из бизборда



Кольцо с туманом как портал для желаний



Кнопка счастливых чисел - это интерактивный элемент привлекающий свое внимание подсветкой. Нажатие кнопки запускает таймер с обратным отсчётом, и пользователю нужно нажать на кнопку ещё раз в нужный момент, чтобы активировать эффект — подсветку, музыку или анимацию, которая может быть связана с проектором пространства. Кнопка может быть взаимодействована с подсветкой под мостом.



Проектор картин на лестнице

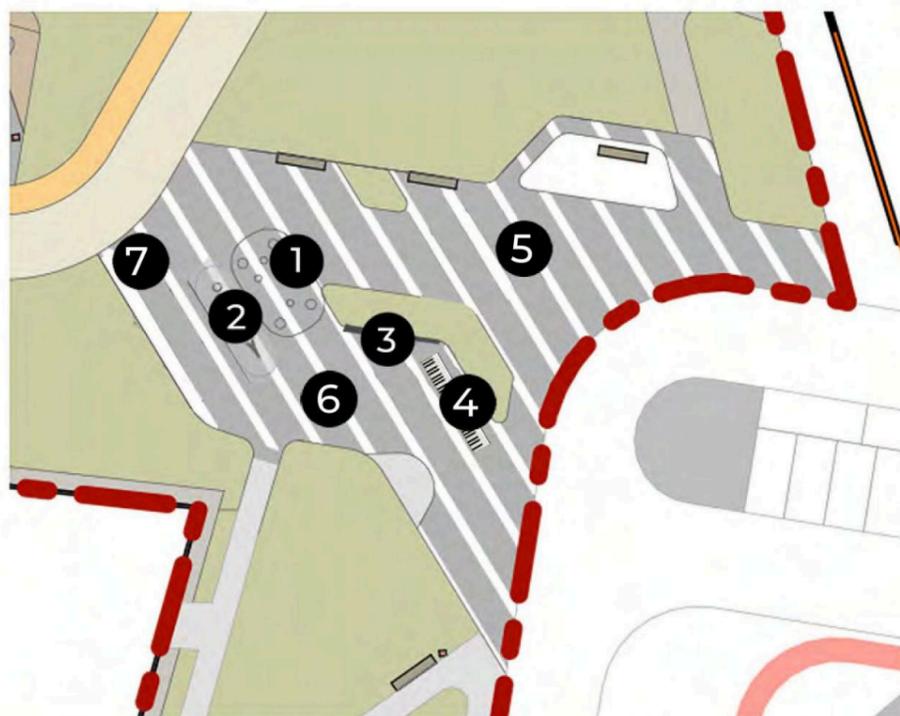


Медиа-навигация с динамическими яркими указателями

Центральная часть представляет собой площадь с красным мостом. Красный мост — символ соединения разных форм искусства и возрастов и становится ключевым символом философии ЖК «Этика», сердцем бульвара. Мост является обязательным элементом любого маршрута, подчеркивая его символическую значимость и создавая единое культурное пространство. Также он с философской точки зрения как "нить искусства", которая соединяет зоны и подводит посетителей к размышлениям о том, как все виды искусства взаимосвязаны.

Ночная трансформация усиливает эффект вовлечения и превращает пространство в живую арт-площадку. Медиапроектор используется для динамических световых шоу и интерактивных проекций, делая его уникальной достопримечательностью для жителей и гостей города. Особенность проектора в том, что он может задать разное настроение одному пространству.

КОНЦЕПЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗОНЫ



Музыкальные трубы с барабанами



Музыкальная стенка, которая может записывать звуки, голос и создавать мелодии на их основе.



Интерактивные барабаны взаимодействуют с окружением. При ударе по барабану могут включаться подсветки клумбы, линий навигации, подсветка в мощении.



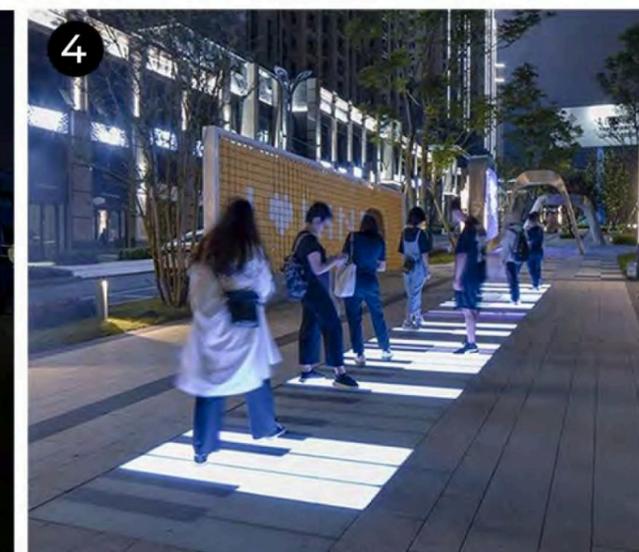
Навигация в виде звуковой волны. При ударе барабанов могут светиться линии



Интегрированное в мощение дополнительное освещение, взаимодействующее с ударами барабанов.



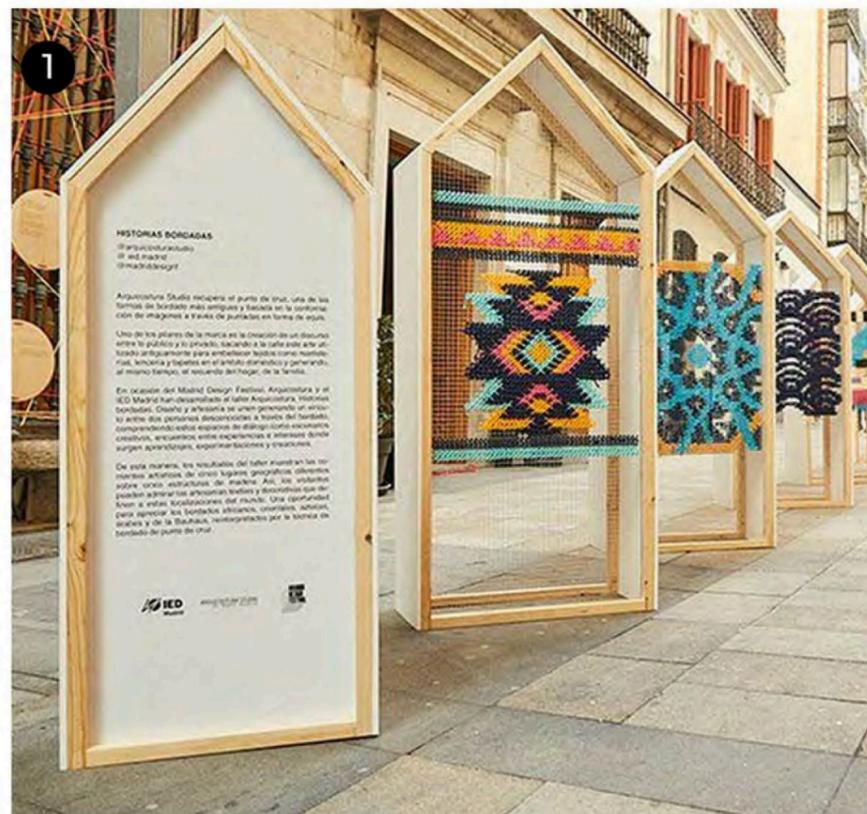
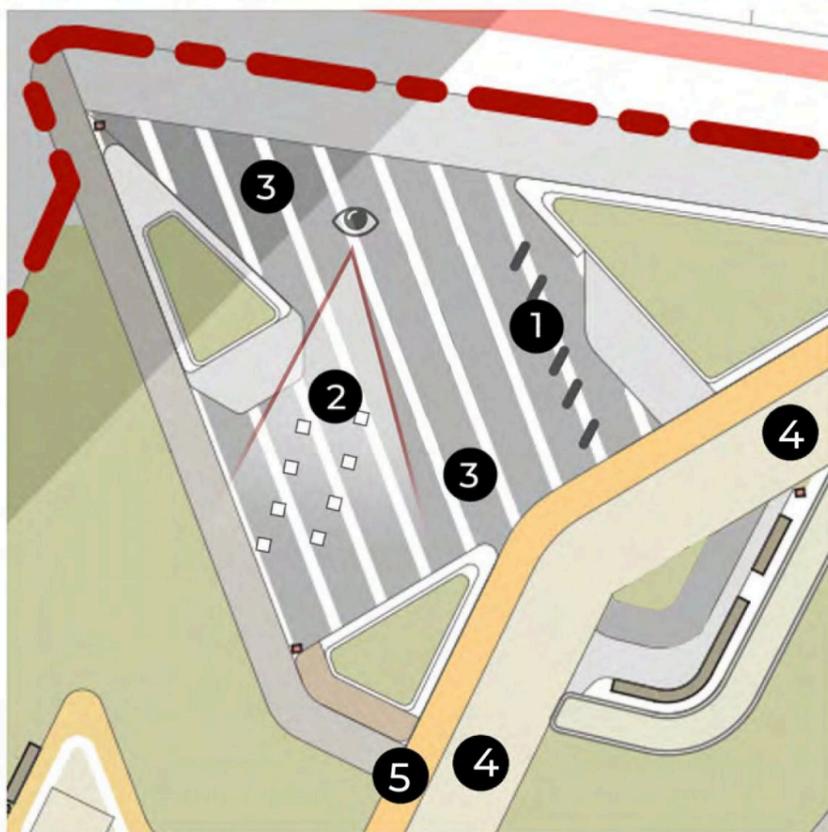
Подсветка в виде нот.



Интерактивное уличное пианино, проецирующееся на мощение.

Музыкальная зона представляет собой интерактивное пространство, где каждый человек может почувствовать себя участником оркестра. Семья может дать мини-концерт. Музыка соединяет поколения, вдохновляет на творчество и совместный отдых. У каждого человека своя мелодия, вместе же они создают композицию. «Музыка это моя жизнь и моя жизнь это музыка» - Вольфганг Амадей Моцарт. Все элементы расположены сгруппированно, поэтому можно записать на стену звуков как свой голос, так и звук пианино.

КОНЦЕПЦИЯ ЗОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ФОТОГРАФИИ



Стенды с сменной экспозицией



Навигация представляет собой карандаши, которые по форме перекликаются со стендами с сменной экспозицией.



Интерактивные сиденья с игрой цвета. Садясь на него, сиденье меняет цвет.



Подсветка из паттернов мазков красок, грязь, брызг создают волшебную творческую атмосферу



Арт-объект отражает бульвар и город. «Наше окружение и мир, в котором мы живём и работаем, являются зеркалом наших взглядов и ожиданий»

Зона фотографии и изобразительного искусства является местом для поиска вдохновения. Человек ищет себя через фотографию, искусство, создает свой стиль. Место используется для выставки работ местных художников, арт-ярмарок, мастер-классов для взрослых и детей. Арт-объект с зеркальными колоннами создает иллюзию бесконечного пространства на фоне перспективы, это дает уникальный визуальный и интерактивный опыт с окружением. «Особенность фотографии заключена в том, что это сотворчество художника и природы, это всегда игра для двоих». Визуальная точка расположена у входа на бульвар и направлена на простор бульвара.

КОНЦЕПЦИЯ ПЛЭЙ-ХАБА

В основу формообразования плэй-хаба легли плавные волнообразные линии, создающие различные игровые сценарии для детей. Цельность композиции достигается с помощью использования образа ленточки в разных проекциях. Она объединяет три игровых кластера. За счет того, что один элемент перетекает в другой, создается некий игровой путь, который предлагается пройти юному гостю. Различие игровых элементов вызывает интерес у ребенка попробовать все. Вертикальные элементы визуально создают динамику пространства, а использование геопластики в проекте дает объём общей композиции, подчеркивает рисунок покрытия.



РЕФЕРЕНСЫ КОНЦЕПЦИИ ПЛЭЙ-ХАБА



Волнообразный игровой комплекс с возможностью залезть внутрь стен, ползать сверху и снизу.



Центральный «кратер» создает композиционный центр.



Сетка объединяет две стены.

Геопластика подчеркивает игру с объемными игровыми элементами. Также на геопластику устанавливается множество разнообразных конструкций в виде горок, тоннелей, лазов, сеток.



Песочница с сиденьями

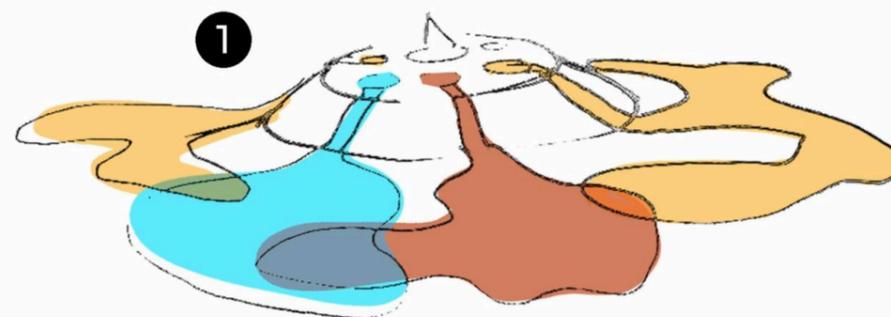
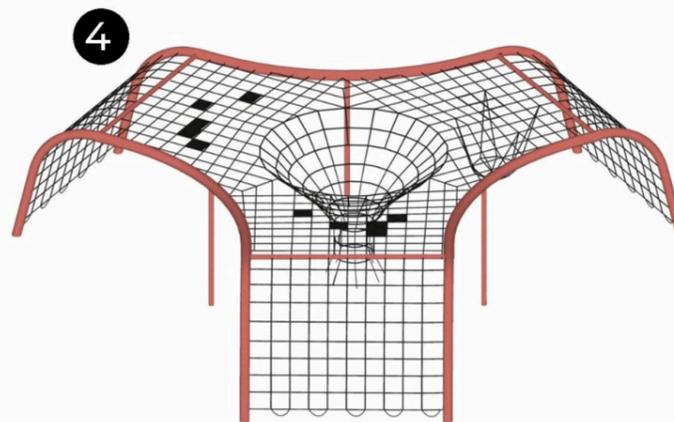
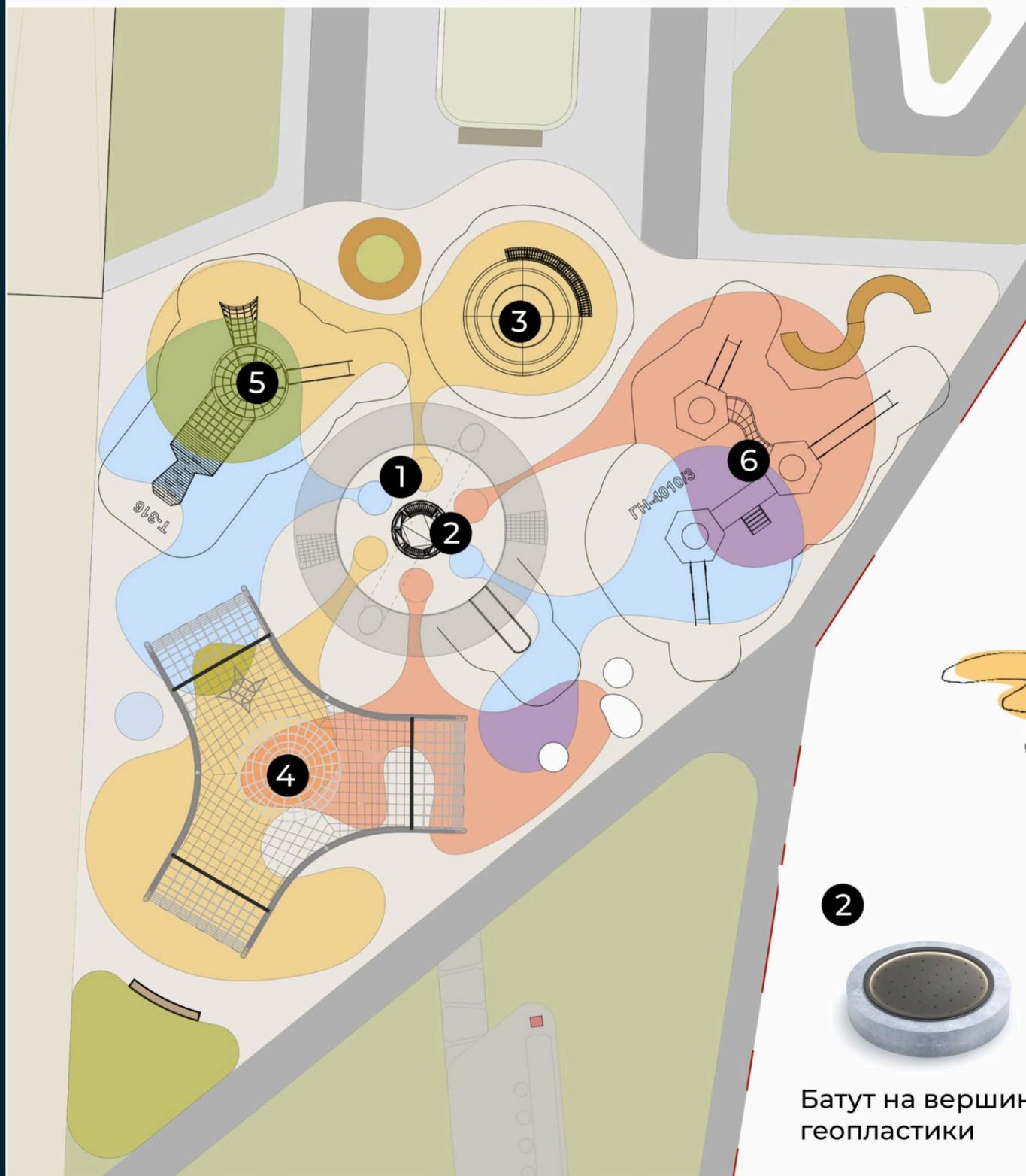


Визуальная доминанта - бокс с лентами. Лаз с препятствиями.



Лента превращается в активный лазательный комплекс с качелями, веревками, сетками

КОНЦЕПЦИЯ ПЛЭЙ-ХАБА



Батут на вершине геопластики



На геопластике размещены игровые элементы: канаты, горка, зацепы, тоннель, сетки. Взбираясь наверх, сквозь препятствия, дети попадают батут.



В основу концепции плэй-хаба легла творческая тематика бульвара. Игровые оборудования для детей разных возрастов размещены вокруг центральной композиции - палитры. Из палитры, размещенной на геопластике, стекают краски. Эффект смешивания красок на покрытии демонстрирует, как из простых цветов образуются более сложные оттенки, это может вызвать интерес у детей. За счет размещения игровых элементов на кляксах, стекших из палитры, возникает единство, целостность пространства. Символично, что детей всех возрастов объединяет искусство, это поддерживает идею бульвара. Игровое оборудование так же связано с художественными атрибутами: банкой из-под краски, кисти, карандаши, фигуры из сетки. Каждый ребенок сможет найти в плэй-хабе что-то интересное для себя. Фразы «Нарисуй свою жизнь» или «Детская художественная мастерская» хорошо описывают это место.

В чем в данном случае заключается разворот от функциональной урбанистики к адаптивной?

В том, что современный город с его бурным ростом и бешеной темпоритмикой в какой-то момент становится для человека не то, чтобы враждебным, но некоторым отстраненным абстрактным фоном, декорацией, не всегда сомасштабной одному у себя единственному человеку.

Да, город создает условия для реализации социальных запросов, провоцирует на профессиональный, финансовый рост, вовлекая тебя в активный урбанистический круговорот, при этом практически не оставляя времени и места для остановки.

Вот именно для такого пит-стопа, чтобы оглядеться, отдышаться, переключится создаются подобные нашей общественные локации, дающие возможность человеку просто не спеша прогуляться, или встретиться с друзьями, или выгулять ребятишек, или просто посидеть и посмотреть, или включится в какой-то процесс общения и взаимодействия.

Мы считаем, что, интегрируя в городские жилые структуры подобные общественные пространства, наделенные гуманными чертами и функциями, человек, горожанин становится более включенным в городской социум, объединенный такими понятиями как спокойное, умиротворенное осознанное восприятие жизни в городе, в адаптированной к человеку урбанистике!